

文化产业立县

屯昌:中部崛起当好海口后花园

本报屯城11月26日电(记者董纯进 李冰 特约记者王光)“屯昌是一个既不靠山又不靠海的地方,但屯昌具有后发优势,相信在不久的将来,屯昌一定会实现中部崛起。”

1.8万幅,油画产值近500万元,比去年增加200万元。近期,屯昌将在海口、三亚设立营销点,进一步提升屯昌油画的品牌形象,增强其市场竞争力。

全国重点网络媒体记者在屯琼海采访后感叹:

文化为魂 小城添色

本报记者 李冰 董纯进

时已初冬,但海南仍温暖如春。冒着纷纷细雨,“畅游国际旅游岛——2011全国重点网络媒体海南行”大型采访团今天来到了屯昌和琼海。

油画增添文化味

近年屯昌县大力打造的“油画一条街”已在省内小有名气,而此次采访团的多数记者则是第一次来到这里,倍感耳目一新。



11月26日,参加2011全国重点网络媒体海南行采访团的记者们,在屯昌县油画步行街采访。

这样一个做大做强的过程,但路径各有不同。屯昌县委副书记、政法委书记雷雨告诉记者,《屯昌县油画产业发展方案》已正式出台,旨在大力扶持屯昌油画一条街的发展。

红色旅游重温历史

红色娘子军是我国群众最为耳熟能详的红色影视剧题材之一。今天下午,采访团一行便来到了位于琼海市的红色娘子军纪念馆。

网媒记者微博看海南

●疑似小妖: 澄迈红坎岭陶艺园,有机会真应该来看看,这种艺术应该永远流传下去,老艺术家也要找新徒弟啊。

没走过这条公路,路况还不错哦!看,不远的地方不仅有精彩的油画等着你的眼睛,还有香喷喷的黑猪肉想要爬进你的唇舌哦!

推介会也要讲究技巧

本报记者 董纯进 李冰

“屯昌旅游基础设施虽然比其它县市弱,但听完推介会后,觉得屯昌确实是个好地方,后发优势不错。”

除此以外,一辆神奇的动感单车更是把骑行水色湖时能领略到的美景以立体影像的形式展现出来,引得参观者纷纷上前骑车体验,并对真实场景充满期待。

旅游产业化应落在实处

“规划和前景很美好,但是要真正做成文化产业、旅游产业,有哪些具体措施呢?”



十一月二十六日,记者们在琼海市红色娘子军纪念馆采访一百零二岁的老红军战士王运梅。

人留下深刻印象。东方市的旅游资源也相对较弱,但推介会效果也不错,网媒记者很感兴趣,同样是因为东方在推介会上下了重功夫。

记者观察

特色图书

一个村庄里的中国



熊培云 著 新星出版社 出版 本书以故乡村庄为立足点,考察百年来中国乡村的命运,乡村的沧桑与希望。

人类学与旅游时代



广西师范大学出版社 出版 《人类学与旅游时代》是世界著名旅游人类学家、国际旅游研究院创始人、美国加利福尼亚大学伯克利分校纳尔逊·格雷本(Nelson H.H. Graburn)教授的旅游人类学论文集。

社科选萃

批评的责任 时代的马虻

——《批评之虻——南海网“南海时评”2010—2011跨年度文选》序

吴清雄

当前,中国改革已无可避免地进入“深水期”,经济、社会生活都发生了深刻的变化,各种利益团体的博弈趋于更加复杂、激烈,且难以调节;而互联网的爆炸性发展,也促成了各种利益诉求的表达趋于更加多元、迫切。

再则,受此启发,我们也在时常考虑一个问题:评论的本质是批评,但是如何去解决“找准批评的武器和适宜的文本表达”的这道难题?越是大题材,越是要懂得“言而无文,行之不远”,第一要切中肯綮,第二要行文流畅,这一点在网络时评中尤其重要。

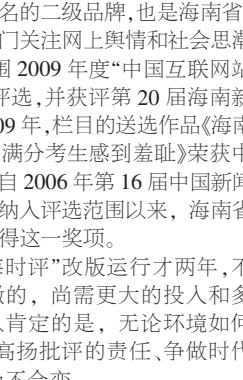
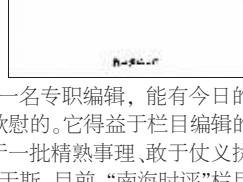
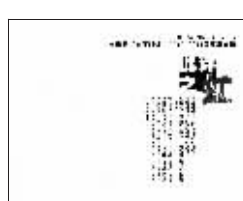
做,实际上只有一名专职编辑,能有今日的成绩,我是感到很欣慰的。它得益于栏目编辑的悉心呵护,更得益于一批精熟事理、敢于仗义执言的评论员的聚集于斯。

时,省内公众已渐渐养成了“看看南海网怎么说”的习惯,这是对南海时评工作来说,是最好的肯定。

艺术与出版

抱璞守拙篆刻家朱鸣

土木



古人以印石一方寸中见天地。何绍基联书云:“不教幽树妨闲地,别署高窗看远山”可借作篆刻形象比喻。“幽树闲地”朱文布白;“高窗远山”比拟印边阑与篆字上下脚地,成寓于印石之间。

拓宽公共平台 汇聚思想高地

——读《批评之虻——南海网“南海时评”2010—2011跨年度文选》

陈岚梓

的147篇作品。分为“时局解码”、“公共利益”、“民生民情”、“突发事件”等9类,涉及了2010年3月到2011年6月一年多省内外发生的许多大事。

笔者对这种看法深以为然,因为,有关部门毕竟不是小孩子,不需要太多的掌声与呵护,而批评与质疑却是评论者的天职。而且只有批评,才会有建设。

朱鸣的篆刻,吸收名家之长,融会贯通,创造出个人印风。从法脱出来,境界迭出,令人识读。余个人喜欢鉴赏收藏,收藏名家之印,时常玩索。这是我对朱鸣先生篆刻的欣赏,一人之言,权当为茶余饭后谈资。