

跨越海峡 两地情深



台湾九族村。

文面、对歌、狩猎、龙蛇崇拜、槟榔树下订情……同为岛屿的原住民，海南的黎族苗族和台湾的各少数民族在相貌、语言、民俗风情、生活方式、传统工艺等各方面存在许多相同或相似之处。

在台湾，九族文化村是保存台湾少数民族文化最齐全的“博物馆”，而在海南，保亭槟榔谷是黎族苗族民俗的守护天堂，因此槟榔谷也成为了琼台少数民族文化交流的重要平台。

“海南有‘黎苗文化’，台湾有‘九族文化’”，两岸同宗同源，琼台一家亲。这是琼台少数民族交流往来以来双方最深刻的印象。“保亭有个槟榔谷，台湾有个九族村”这是琼台两地交流来往最熟知的少数民族文化景区。

创办15年以来，保亭槟榔谷一直致力于对海南原住民传统文化的深入挖掘、保护以及大力弘扬。绣面文身、纺染织绣、竹木乐器演奏，这些已经在黎族村落不多见的少数民族文化现象在槟榔谷得到了完整保存，十多年来已成为了琼台少数民族的交流象征，每年都吸引大量台湾阿美族、泰雅族、排湾族、布农族等少数民族部落前来“寻亲”。

千里迢迢来“寻亲”

3月20日上午，台湾少数民族头目老交代表团到保亭槟榔谷，在当地导游的带领下进行了一次海南本土少数民族文化的“零距离”体验。

一走进谷内，高高的槟榔树立刻让交流团感觉到好像回到了家乡。“高高的树上结槟榔，谁先爬上谁先尝……”身着各自民族特色服装的长老头目们在槟榔林间听黎族小伙、姑娘们对歌，看竹竿舞，吃槟榔、赏传统乐器，亲如一家，其乐融融。

“再次来到这里，感觉还是那么亲切！”来自台湾花莲县葛玛兰族头目张诚重满脸欣喜

保亭槟榔谷 台湾九族村

琼台两景区成两地少数民族互访寻亲的「家」

文 / 海南日报记者 孙慧 特约记者 黄青文 通讯员 张劝劝

地说。12年前他曾经跟随交流团来过保亭，和那时相比，现在保亭的黎族同胞们生活生产、教育都有了很大进步，来到槟榔谷，看到了黎族保存下来的民族服装、文面、打柴舞、传统乐器等，感觉还是那么的亲切。

自琼台两地开展少数民族文化交流以来，槟榔谷一直是全面展示黎族苗族文化的一大窗口，每年吸引了大批台湾游客前来参观游玩。2011年三亚与台北开通了直航线后，慕名而来的台湾游客数量日益上升，2012年槟榔谷共接待了台湾游客约有1.8万人次，台湾已成为了槟榔谷的热门客源地之一。

“如果说台湾少数民族是姐姐，黎族是妹妹，那么槟榔谷就如同妹妹的家，姐姐来探亲哪能不来妹妹的家里看看！”槟榔谷副总经理陈国东告诉记者，槟榔谷与台湾结下的渊源，

样，槟榔谷保存传承的黎族苗族文化获得了台湾同胞们的青睐，而在台湾中央山脉中隐藏的九族文化也让槟榔谷人感到好奇与憧憬。

“以前也有去过台湾，但每次都是随队匆匆来往，并没有过多深入到各个族群中去体会接触到他们的习俗民风。”槟榔谷副总经理黄长俊说，为景区的长远发展，借鉴台湾的少数民族传承经验，从2008年起，每年槟榔谷都会组织员工前往台湾进行旅游、文化、管理等考察。

说起2008年那次台湾行，陈国东和黄长俊两人的语调不由提高，眼睛里闪着兴奋：“虽然仅是短暂的7天8夜游，但台湾同胞的热情礼待，经济社会的有序治理，也足以给我们很多借鉴和反思。”

在三天两夜的行程里，槟榔谷的管理团队马不停蹄地游览高雄的爱

的兴趣。

田贵实研究台湾文面文化已有20年，他为台湾泰雅族所拍摄的文面图片和研究成果曾在美国、新西兰、加拿大、新加坡等地巡回展出，田贵实也因此被誉为台湾泰雅族文面文化的“保护神”。

他表示，海南黎族和台湾泰雅人在文化上有很多惊人的相像，两岛文身在很多特质上有重叠，其他方面共同的习俗也很多。但同样，台湾和海南一样，都面临着现代科技文明的冲击，传统民族文化逐步走向衰落的困境。

“可以说，回忆台湾少数民族的交流史，其实也是在回忆我们景区的成长史。”回忆起台湾少数民族交流走过的12个年头，陈国东感慨不已。这12年里，景区名称从槟榔园、槟榔庄园、槟榔园游览区到现在的槟榔谷，来往接待的台湾游客也从几百、



保亭槟榔谷的黎族传统黎锦编织。海南日报记者 李幸璜 摄

要追溯到保亭七仙嬉水节。每年嬉水节，槟榔谷会派出歌舞队参加嬉水节的黎族歌舞表演。演员们穿的特色服装和精彩表演引起了台湾少数民族同胞的兴趣。

2003年，在第三届嬉水节期间，景区主动邀请台湾少数民族参访团到景区参观，并在槟榔林中举行了黎族对歌比赛，与黎族阿哥阿妹们情深意长的对歌互动，让台湾少数民族同胞们倍感亲切，而景区内保留的原生态本土建筑及浓郁的民族气息让参访团产生了浓厚的兴趣，在船形屋内流连忘返。大型原生态实景演出将黎苗族歌舞淋漓尽致的展现给参访团，令各位贵宾屡屡称赞。

时隔12年后，台湾花莲县阿美族头目张诚重又重新来访槟榔谷，感慨万千。他告诉记者，12年后又回到槟榔谷，看到这些保存完好的黎族民俗还是那么地亲切，仿佛让他们找回了各自民族文化的历史重影。

借助每年嬉水节琼台少数民族交流的机会，槟榔谷与台湾少数民族同胞自此结下了深厚的情缘，从2003年开始，成为了每年嬉水节戏水狂欢的场地之一。槟榔谷景区凭借着对黎族苗族文化的全面展示和不懈传承，也逐渐成为了台湾游客海南游的热门景区之一。

河、嘉义的阿里山、南投的日月潭、九族文化村等景点，近距离接触中西方文化水乳交融的台湾文化。

其中，给陈国东留下印象最深刻的就是南投县的九族文化村对台湾传统民族文化的收藏与保护。

九族文化村是台湾著名的少数民族文化旅游景点，景区以传统村落民居建筑为主，村居景观以族群为单位分为九个村，通过蜡像实景还原台湾9个族群婚礼、丧葬、宗教祭祀等原住民传统生活。

“和槟榔谷不同，九族村主要是以蜡像实景系统展示了民俗风情，同时也能通过景区内比如音乐马车、太空山等很多现代游乐设施感受到了少数民族与台湾现代物质文明的碰撞。”黄长俊对记者说。

共同成长史昭示血脉相连

在槟榔谷内的黎族传统文化博物馆里，珍藏着黎族各种民间文物、见证黎族发展历程的种种器皿和图片，是一部生动恢宏的“黎族人历史教科书”。纺染织绣、竹木乐器演奏技法、打柴舞、黎族妇女的文身绣面……这些已濒临失传的黎族传统技艺和正在消失的文化现象，引起了台湾赛德克长老田贵实

几千到上万……

如今槟榔谷不仅是台湾游客的游玩天堂，同样也成为了台湾企业寻觅商机、学者研究文化的热土。在采访时，陈国东递给记者一叠厚厚的名片，全是他这两年来所接待的台湾客人所赠送。记者翻看了下，有旅行社、商业公会、大学教授……

台湾游客数量的暴涨不仅给景区带来了经济效益，也启发了槟榔谷管理层对打造民族特色旅游产品，进一步开拓台湾市场的思路。

陈国东说，自台湾行回来后，台湾在少数民族文化传承上的许多做法和经验引起了槟榔谷管理层的集体反思：一直以来，黎族文化的传承都是口授相传为主，景区内的所有的习俗、歌舞表演都是靠真人还原。而台湾九族文化村，是依靠蜡像还原民俗民风，运营成本和风险都比槟榔谷要低，旅游产品也较多样化。

“我们准备在槟榔谷内建立台湾民俗文化馆，通过图片、文字、蜡像等展示台湾少数民族文化，让游客能在把两地少数民族文化进行比较，更能理解两岸同为中华人，琼台一家亲。”陈国东说，未来，槟榔谷计划在谷内建设琼台美食工艺一条街，让游客在海南，也能了解台湾。

珍珠玛瑙各有其美

台湾与海南这隔海相望的姊妹岛，就如同中国脚下的两颗珍珠与玛瑙，各有各的美，各自吸引着对方。同

