



《被解救的姜戈》剧照

他太独特了，  
太个性化了，  
太喜欢玩颠覆和讽刺了。

昆汀·塔伦蒂诺的《被解救的姜戈》：

## 三种人三种玩味

文 / 本刊特约撰稿 满屯

爱电影的人几乎没有不爱昆汀·塔伦蒂诺的。因为无论从看热闹的角度，还是从专业的角度，昆汀的作品总能给人以不同程度的满足。他才华横溢，可以把大师所创造出的电影语言和电影类型统统熟稔于心，却又从来不被任何条条框框所束缚住手脚。他的作品从来不会完美，从来都带着分明的棱角。可是各种 High 大了的场面，就是能让影迷们体验到前所未有的刺激和酣畅。他的新作《Django Unchained》又称为了集好看、彩蛋和话题性于一身的经典之作。就连远在中国的审片员都坐不住了，打算对其进行去暴力删减，然后再配上一个“被解救的姜戈”的中文名，引进内地了。内地观众也第一次有机会在家门口的大银幕上，一睹昆汀大神的导演作品了。

### 普通观众看什么

作为普通观众，可以先抛却昆汀的因素，来把其看做一部纯粹的电影。这部电影有什么过人之处呢？首先，它的类型是通心粉西部片，就是著名的“镖客三部曲”的那种路数。片中会有一个很酷的牛仔，枪法准到离谱，然后为了报仇或帮助弱者，而对强大的邪恶的反派们实施如天谴一般的扫灭。只不过这部影片巧妙地把牛仔的肤色换成了 Black。没错，正是因为这位牛仔主人公变成了黑人，便有了片中无处不在的小幽默。那些一直把黑人当奴隶去歧视的人，见到姜戈带着牛仔的帽子，挎着左轮手枪，骑着马来到身前时，个个显出惊愕的表情。连不认识昆汀的普通观众，都会被这些惊愕表情所营造的戏剧张力所打动。

其次，这是一部明星很多，噱头很爽影片。昆汀总会给演员比较大的表现空间。因此，杰米·福克斯、克里斯托弗·瓦尔兹、莱昂纳多·迪卡普里奥、塞缪尔·杰克逊这四个气场超强的演技派，便成功地借这个地盘起演技来。福克斯把姜戈为了救出妻子可以不惜一切手段的死硬劲儿演得很到位，瓦尔兹更是准确地演出了德国来的赏金猎人的内心变化，迪卡普里奥则贡献了从影以来最邪恶的反派形象，杰克逊更是只用表情就能让观众恨他得咬牙切齿。

最后，本片还有强烈的视觉刺激段落。昆汀特别钟爱于吴宇森为



《被解救的姜戈》剧照



鬼才昆汀

他是个鬼才。而所谓“鬼才”，就是“鬼才知道他在想什么”。

美国导演，演员及奥斯卡获奖编剧。1963年生于美国田纳西州。

他在20世纪九十年代作为风格独特的导演迅速成名，他擅长非线性讲述故事，难忘的对白及血腥场面，将美国本土B级片的黑色暴力风格发扬光大。昆汀是20世纪90年代美国独立电影革命中重要的年轻导演，以独特的个性和对商业电影和艺术电影均有深刻理解著称。（张辑）

代表的暴力美学。他的作品中自然也少不了枪战的惨烈和血浆的四射。本片的动作戏虽然不如其之前的作品《杀死比尔》系列和《无耻混蛋》那么多，但是在好看程度上却不遑多让。昆汀把影片中的枪的射杀效果做出了层次感。瓦尔兹有一种小手枪，子弹打到人身上就只留一个小小的弹孔；而不同的左轮枪和长管枪，就可以把人打到鲜血四溅；最给力的还有用枪射击火药后引发的爆炸，很写实的爆炸火光，在昆汀的镜头里竟然有如歌剧般浪漫。那些对白水电影失去兴趣的观众，显然更需要《被解救的姜戈》这样的刺激来振奋精神。

### 昆汀影迷看什么

普通影迷看到英雄救美、恶人伏诛、漫天飞弹、血水喷射、明星噱头就得以满足了，可是忠实的粉丝们却还不足够。他们往往需要二刷本片，以看看他们心中的大神昆汀，又在片中隐藏了哪些彩蛋，搞出了哪些名堂。虽然本片可供挖掘的细节不如《无耻混蛋》那么多，但是我们依然可以找出很多别有趣味的细节。

比如片中的3K党那场戏。一般来看，这是借了3K党独特的面罩特征，来搞了一笑。其实昆汀想起的是美国最著名的西部片导演约翰·福特曾在“种族主义大片”《一个国家的诞生》里演过3K党这茬子事儿。这就绝不仅仅是搞笑了，而是讽刺。还比如两代姜戈的穿越对话：1966年版中的姜戈扮演者弗兰科·尼罗在本片中饰演了一个牛仔。他走到福克斯饰演的姜戈身边问：“你叫什么？”姜戈回答：“Django。”然后补充道：“D J A N G O, D 不发音。”此时老姜戈面无表情地回应他：“我知道。”这个致敬桥段设计得多么巧妙啊，真是对昆汀“鬼才”称号的绝妙注脚。

尽管是致敬通心粉西部片，昆汀也仍旧在片中带着很多个人的特色。其中最鲜明的就是，在你以为角色间要用语言来解决问题的時候，他们会突然用枪；而当你以为这紧迫的局势即将引发一场火爆冲突的时候，他们反而用一连串的话语就摆平了。这便是昆汀对节奏的精准把握，以及对传统直白的信息传递方式的颠覆性玩转。他就是能比再资深的粉丝和影迷都想得多那么一些。

### 产业观察者看什么

毫无疑问，在经历了数次奥斯卡失意后，连媒体都不再热血地力挺昆汀了。《被解救的姜戈》纵然令观众、影迷、媒体、产业内人士都看得很爽，但是



《被解救的姜戈》剧照

在奥斯卡等奖项上竞争的时候，还是被普遍看衰。大家都有了个共识，就是昆汀不受专业前辈们待见。他太独特了，太个性化了，太喜欢玩颠覆和讽刺了，从而每次杀人奖项提名，也总是陪跑炮灰的命。于是，奥斯卡最佳男配角花落瓦尔兹，昆汀拿下奥斯卡最佳原创剧本奖，都成为了黑马事件。《被解救的姜戈》再度成为了话题级别影片。

当《被解救的姜戈》取得了票房、口碑和奖项的三丰收后，昆汀也成功地像科恩兄弟看齐，成为了当今世上，最能够玩转类型片的导演。而且他走的更远玩得更来劲，因为他不仅仅是玩类型，更是玩起了亚类

型、子类型。没有边框束缚的昆汀很张狂，有了严格类型限制的昆汀，依然可以很张狂。

在《被解救的姜戈》中，几乎所有白人角色都是暴君、虐待狂、疯子或小丑。仅有的一个例外还是个外来的德国人。这不是在打美国人的脸吗？黑人姜戈虽然是典型的美国西部英雄，可是他射杀的是白人、鞭打的是白人、喜欢看白人求饶，甚至还轰爆了白人的蛋蛋……就连这样的极端化处理都没能阻止美国人继续涌进影院，打出高分，颁出奖项。人们到底有多爱昆汀啊？《被解救的姜戈》所引发的这场现象，注定将成为电影史中精彩的一页，为后世所称道传颂。