

## 知和行书局

荐阅书单

海航日月旗舰店  
海航大厦店  
国秀城店  
江南城店  
万绿园店  
远大店  
国兴店

## 《边缘故事集》

1949年出生于智利奥瓦利的塞普尔维达，从小就幻想当一名旅行家，16岁时便在船上当帮厨的伙计，几乎跑遍了整个智利。他的名字渐渐和加西亚·马尔克斯一样，响彻欧美的图书市场。

《边缘故事集》收录了34个短篇故事，书写范围之广、风格之奇特让人读后不禁感慨阅历之于写作的重要性。作品从亚马逊的印第安人、犹太诗人，写到跨越潘帕斯的热那亚人，也从巴塔哥尼亚、挪威、阿根廷、俄罗斯写到纳粹集中营和皮诺切特的监狱。这是一部关于斗争不辍的世间生灵的故事。

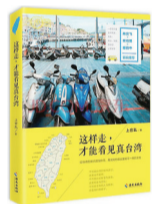


作者：(智利)路易斯·塞普尔维达  
译者：施杰、李雪菲  
版本：99读书人、人民文学出版社  
时间：2017年5月

## 《这样走，才能看见真台湾》

本书是作家环游宝岛台湾后撰写的观察评论合集，是记录宝岛美食山水、民俗风情的旅行手札，也是探寻台湾社会族群、历史政治的人文地图，主要分为“风景都是光阴的故事”、“吃喝玩乐，体验不一样的台湾风情”、“台湾，最美的风景是人”、“不同于想象的海峡对岸”四大部分。

作家以行者的脚步、学者的眼光，扫描台北、宜兰、花莲、台东、屏东、台南、高雄等十二个城市的历史轨迹，审视这座岛屿在清朝、风雨飘摇的近代以及经济腾飞的当下等各个时期所经历的苦难与荣光。同时，作家呈现出大历史和大时代背景下的台湾，坚守的温情敬意和各种社会问题交汇而成的波涛暗流。本书讲述的台湾故事和传达的见解，可以让我们从另一个角度去认识真实而复杂的台湾。



作者：上官乱  
版本：海南出版社  
时间：2017年5月

## 《一只开枪的狮子》

这本影响了一代又一代读者的绘本的作者，“走在纽约的人行道上，挎着一个旧邮包，鼓鼓囊囊的包里塞满了歌谱。他脚穿破旧的牛仔靴，身上穿的是不知洗过多少遍的牛仔褲……”他是被誉为20世纪最伟大绘本作家的谢尔·希尔弗斯坦。

简洁的线条，淡淡的哲理，谢尔赋予一只小狮子一种罕见的天真。他单枪匹马在世界横冲直撞，觉得靠自己的力气就能征服世界，猛一回头却发现，呀，原来他努力在世界各处寻找的自我，一直在最初的森林里。



作者：(美)谢尔·希尔弗斯坦  
译者：任溶溶  
版本：南海出版社  
时间：2017年4月

## 《理想》：

## 以哲学观点，揭人性伪善

文潘启雯



《理想》  
作者：[美]安·兰德  
译者：郑齐、张林  
版本：重庆出版社  
时间：2017年2月

稿束之高阁。兰德的《源泉》、《阿特拉斯耸耸肩》《一个人》这寥寥几部小说为她在全世界赢得了数以亿计的读者，她的《理想》《一月十六日夜》《三思》这仅有的三部剧作也在百老汇舞台上长盛不衰。然而，粉丝们一直追问的一个问题是，兰德真的没有其他文学作品了吗？多年之后，兰德遗产的继承人，终于从兰德档案馆尘封的故纸堆中，将小说版《理想》这部兰德早期思想的精华作品呈现在世人面前。

《理想：小说》和《理想：剧本》讲的都是“试探（试验）”的故事。对于“试探”主题的这类型创作，戏剧的优势更加明显。戏剧在规定情境中展开行动，“试探”需要的强烈的悬念牵扯和

出人意料的结果，非常适合以戏剧来表现。小说时空自由而容易展开的心理描写，显然并非兰德的着力点。

小说版《理想》的故事框架并不复杂：好莱坞大明星凯伊·贡达牵扯到一桩谋杀案后逃逸消失。死者格兰顿·塞尔斯是一位石油大亨。塞尔斯曾狂热地追求过贡达。贡达的制片人、出品人、导演、编剧们，既要掩盖和否认贡达离奇消失的真相，又无比焦虑可能因此带来巨大的经济损失。贡达逃逸前趁机取走了6封最打动她的影迷来信，并逐一拜访那6位“超级粉丝”。

银幕上的贡达集美貌智慧于一身。如此完美的超级巨星，是普通人苟且人生中的神明。然而，走下神坛的贡达既傲慢冷漠，又孤独虚无，她为了界定自我价值，需要在倾慕者（即“超级粉丝”）那里收集证据。

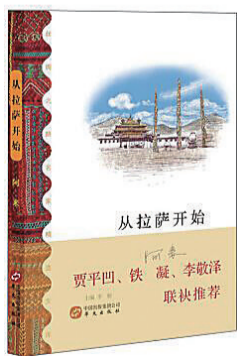
尽管兰德早期的小说是围绕政治主题而作，但她在这部《理想》中又回归到了她早期的主题——价值观在人生中的作用。作品总体来说，是严肃的、悲剧化的。

小说《理想》以哲学的观点，揭穿了人性的伪善，并列举出各类可能导致理想灭亡的看法和态度——那些看法和态度会使得理想和生活分道扬镳。尽管作品充满一种抑郁的元素，但它并不是一个完全“崩坏”的故事。从某个角度上说，《理想》也可以被理解为对本善世界的一种肯定，尽管它的形式是非同寻常的。[图]

## 《从拉萨开始》：

## 丝绸之路上的藏地故事

文艾兴君



《从拉萨开始》  
作者：阿来  
版本：华文出版社  
时间：2017年6月

阿来以小说创作闻名，散文也写得灵动活泼。他的笔锋，有些滞涩，但是凝重。他用温暖包裹起彻骨的寒凉，用锋芒挑落被华丽尘封的沧桑。但他从不缺乏的是一种对生活对人类的反思，给读者带来新的精神启示。

这本《从拉萨开始》，是阿来关于丝绸之路的散文精选。阿来用独特的视角和诗意的语言，向世界介绍丝绸之路上的藏地故事。他对自己嘉绒藏族的身份颇为骄傲，见证了世代代半牧半农耕的藏族的寥廓幽静，见证了那些暗香浮动、自然流淌的生机勃勃。这些没有小说里言尽的深意，都被其放入宏大的藏族文化背景中写成散文，道尽对自己文化成长背景的怀念，以及对文明兴衰的反思。此刻，阿来从拉萨开始，回溯了嘉绒这个陌生地方的历史与文化命运。其历史、人文与现实的碰撞，深刻、真挚，不落俗套。

藏地是阿来的灵感源泉，他用独特的雪域情怀，关注着自然与人性，并用文字将它们一一呈现给读者。书中，阿来讲述了藏地宗教的沿革和演变，不同教派的流传和纷争。地域的

出了藏地的慢慢变化，把细节呈现给读者，让每一个人根据自己的经验，对一个地区，对一个民族，对一种文化的衰变做出自己的思考与判断。

阿来不仅仅介绍西藏地理，更重要的是在表现西藏的历史和自然，呼唤人们对历史、对自然的保护意识。那些古老的历史文化，正随着社会的进步而逐渐凋零；那些美丽的自然风景，正随着人们的过度掠夺而消失殆尽。

中国人心中的文化是一个怎样的存在？阿来在《政经之外的文化》一文中写到，文化是一种内在的力量，那些外化的部分只是那些内部力量的一种自然的外溢。但现在这些文化的焦点，好像都过于集中于那些外化的部分上。那些孤独的牧人在寂寥的草原上歌唱的时候，那些村寨里的农人在火塘中火苗与酒的鼓动下，开始舞蹈的时候，都是跟生活与情感相关的。那些吟唱与舞蹈，不过是深藏的情感像潜伏地底的矿脉在某个断层稍稍露一下头，又回到沉静幽暗的深处去了。当我们放弃了对文化的理性关照与反思，久而久之，就会失去这种反思的能力，读来让人深省。[图]

陷落和争战，土司对中央政权的归顺和必然的消亡。被外人侵袭的乡镇，了无分别的屋舍和街市，和外来方言混杂的逐渐失落的语言。还有那些对过去不可避免的遗忘，对财富的焦渴。字里行间，有赞美，但不诉诸文采；有担忧，但不流淌泪水；有惆怅，但不愤怒；有深情，这深情是游子对故乡的深情，中年对童年的深情，有如打在高原上的阳光，不曲折，不挑拣，照彻每一个角落。

在阿来随意洒脱、生动感人的笔下，西藏不再是一个神秘又遥远的名词，它的存在真真切切。书中，阿来写