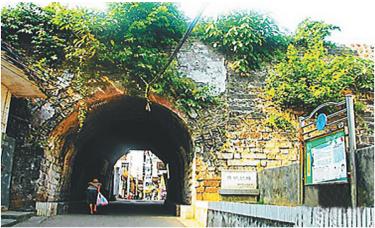


## 琼州风物 梁统兴

## 琼州古城墙



府城东门古城墙。

我们今天所看到的琼州府城墙是明代留下来的。原城北墙早已拆除，那里现在是府城镇主要街道和商店；东段处在坎下，由于地势低陷，原城墙乃留有地基，地基上有公私房屋，东门城楼已被拆除，楼基尚存；南门城墙原来基本上是土墙，沿着刚新建的高登街北侧，各式各样的房楼建筑在高的城墙地基之上，原先深深的护城河，现在也已经填平，用作建房地基，城西子城墙已不留痕迹，但大城仍然留有一段约110米用大青石筑成的城墙，海口市政府已将这段残墙列入古文物保护单位。

据志载，府城元代以前的城墙，周长不过三里，其范围在今文庄路周边。

明洪武二年(1369)八月，朱元璋以兵部侍郎孙安授广西卫指挥金事。孙安带官兵1000多人驻防本岛，开设海南分司。他奏请朝廷升琼州为府，并允许开展城围，同意海南军民和工商各界人士合力实施。孙安调离后，洪武五年(1372年)海南设置卫指挥统领全岛军事，卫指挥张荣接替孙安继续筑城，带领府县官员、士兵和民工夯土砌石，从西北隅向东南隅扩筑，工程浩大。明初扩城从洪武二年开始，至洪武十年(1378年)结束，共用9年时间，花费了大量的人力物力，共筑城围1253丈，高2.7丈，宽2.8丈，雉堞共1843个，库铺57间，开东、南、西三个城门。东门原命名为朝阳门，洪武七年又改为永泰门，南叫靖南门，西叫顺化门，各门设置门楼一座，北边没有开门，但建城墙楼，叫望海楼。东、南、西、北四角各建一座角楼，以便巡查放哨。城池周长1283丈，深3.2丈，阔4.8丈。洪武十七年(1384)，海南卫指挥桑昭在城西门外增筑土城380丈，作为子城。

成化九年(1473)，副使涂莱将三门名更题，东称体仁门，西叫归义门，南曰定海门。成化十三年(1477年)，广东按察司金事陈昭再次筑土城，又在大城外筑拦马墙。

嘉靖三十七年(1558年)，知府李慎将子城改用石筑，未久便圯于台风。四十五年(1565年)广东布政司参议曹天佑、琼山县知县曾仕隆重筑。次年，江西参政郑廷鹤告假回乡奉养母疾时，对西门外子城进行扩筑，使子城宽362丈，比原来宽1丈2尺。崇祯辛巳(1641年)，知府蒋一鸣创建东门外月城，宽8丈；高1丈4尺。

清顺治乙未(1655年)，学道林嗣环、知府朱元光、推官何澄、琼山知县孟信各捐俸维修。

康熙六年(1667年)，分巡学道马逢皋、知府张恩斌、琼山知县王好仁重修，辛亥(1671年)，知府牛天宿、琼山知县金光房再修，七月，强台风坠南门古楼、东北角楼及库铺12间，南城墙倒塌12丈，东城墙倒塌3丈多，全城雉堞毁了十分之六，巡学道王廷伊、知府牛天宿、琼山知县刘永清共捐修。乙丑(1685年)，台风又毁城垣60多丈，雉堞120个及各门城楼，副使程宪、知府余湘年与总镇兵刘成龙等文武官员捐俸分修。癸酉(1693年)，知府张万言重修东门楼，重建南楼，戊子(1708)，分巡雷琼道焦映汉因城垣修历多年，风雨摧残，楼堞倾圮，详请两院设处重修。

雍正七年(1729年)，台风损坏城墙垛口，乾隆三年(1738年)署琼山县事、崖州知州张理详请动用公款修复。四年(1739年)、六年又遭强台风，城楼、库铺、垛口损崩无数。八年(1743年)，琼山知县杨宗秉修

复四大城楼及库铺10间、东南城墙2丈4尺，垛口39个，又修复子城门楼3座，垛口40个，共捐垫银390余两，全用公款。三十七年(1772年)，知府萧应植重修。

嘉庆十年(1705)，琼山知县郑榕捐修，二十三年(1818年)琼山知县李景沅同全郡州县捐修。

道光二十年(1840年)，知县金树本捐廉重修。

咸丰五年(1855年)，巡道黄钟音将原为碎石筑成，容易毁坏的雉堞改用板筑，并造城门敌楼，这是府城墙最后的一次大修。

民国十七年(1928年)，府城扩建街道，西边城门和北边一带城墙被拆除。第二年，陆军营长陈济南把北边城池填平做练兵场。此后，宏伟壮观的琼州府城垣才逐渐被拆除。

府城墙明代已成为海南的旅游景观之一，是明清文人墨客登临送目之所，留下不少歌唱城垣的诗章。

## 读史侧翼 郑学富

## 呦呦鹿鸣

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行……”古时候，知府、县令与新科举子们围坐一起，一边饮酒，一边吟诵，同贺中榜，这就是古代的升学宴，名曰“鹿鸣宴”。

金榜题名是人生四大喜事之一。“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。唐代诗人孟郊的这首《登科后》淋漓尽致描绘了诗人进士及第后得意喜悦的心情。古代的升学宴非常隆重，由官方操办，且有文武科之分，文曰鹿鸣、琼林，武曰鹰扬、会武。

鹿鸣宴是为新科举子而设的宴会，起源于唐代。唐代州县一级的考试称为解试，得中者称乡贡，亦称举人。州县长官宴请得中举子的宴会就称作鹿鸣宴。据《新唐书·选举制上》记载：“每岁仲冬，州、县、馆、监举其成者送之尚书省；而举选取不繇馆、学者，谓之‘乡贡’，皆怀牒自列于州、县。试已，长吏以乡饮酒礼，会属僚，设宾主，陈俎豆，备管弦，牲用少牢，歌《鹿鸣》之诗，因与耆叙叙长少焉。”正因为宴会上歌唱《诗经·小雅·鹿鸣》一诗，故而得名。

《鹿鸣》在周朝就是宫廷乐歌，原有曲，魏、晋以后失传。《鹿鸣》成为宴会的主题歌，有饯行、励志和礼遇贤才的意思。唐代诗人杨巨源在贞元五年(789)进士及第，朝廷封以官职。长庆四年(824)，年已70岁的杨巨源辞官退休，丞相对他敬重而又怜惜，奏明皇上任命其为故乡河中府的少尹，以便终身享受俸禄。朝中官员纷纷作诗送行，时为吏部侍郎的韩愈为之作序，其中说：“杨侯始冠，举于其乡，歌《鹿鸣》而来也。”意思是说杨巨源刚成年，便在他的家乡被荐举，参加了鹿鸣宴而来到朝廷的。

宋沿唐制，各地在发解举子到省之前，州郡长官或转运司照例要为他们饯行。明清两代沿袭唐例，亦有鹿鸣宴，也是地方长官宴请乡试得中的举人。不过，清代更为隆重，宴会是由省里的最高长官巡抚主持，既宴请新科举人，也同时招待考官，席间不仅唱《鹿鸣》诗，还要跳魁星舞，规模大且场面热闹。

历代文人骚客有不少鹿鸣宴的诗作。如欧阳修《送建中颖州法曹》中的诗句：“曾陪鹿鸣宴，偏识洛阳生。”宋人叶适《鹿鸣宴诗》：“鹿鸣著周雅，取士各惟时。”宋代诗人苏轼有《鹿鸣宴》诗一首：“连骑匆匆画鼓喧，喜君新夺锦标还。金罍浮菊催开宴，红蕊将春待入关。他日曾陪探禹穴，白头重见赋南山。何时共乐升平事，风月笙箫一夜间。”南宋学者张栻也曾作《鹿鸣宴》诗：“从昔山川夸八桂，只今文物盛南州。秋风万里携书剑，春日端门

拜冕旒。圣世取才先实用，儒生报国岂身谋。且看廷策三千字，为写平时亩亩忧。”

不仅有赋诗描写鹿鸣宴的，还有作词盛赞鹿鸣宴盛况的。南宋抗金词人张元干就曾作词《喜迁莺慢·鹿鸣宴作》：“雁塔题名，宝津盼宴，盛事簪绅常说。文物昭融，圣代搜罗，千里争趋丹阙。元侯劝驾，乡老献书，发轫龟前列。山川秀，鬯冠众多，无如闽越豪杰。姓标红纸，帖报泥金，喜信归来俱捷。骏马芦边，醉垂蓝绶，吹雪芳月。素娥情厚，桂花一任郎君折。须满引，南台又是，合沙时节。”

## 季候物语 高凤平

## 蛙声五谷

真想不到，古代仕宦之人也能写出这样的诗句，“薄暮蛙声连晓闹，今年稻田十分秋”“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”“雨过浮萍合，蛙声满四邻”……光是一个宋代，这样写蛙的诗句就数不胜数。看样子，无论是范成大，还是赵师秀，亦或是苏东坡，他们都是接地气的，至少在乡下听到过蛙声。就是金戈铁马的辛弃疾，也写出了“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”之句，说明古代的英雄在戎马倥偬间，也时时不忘农民的疾苦。

我是喜欢蛙的，喜欢蛙鸣也喜欢捉蛙，当然也喜欢听蛙的故事。小时候，听村里的老私塾先生讲过很多关于科考的故事。印象特别深刻的就是让考生以《深山藏古寺》和《蛙声十里出山泉》为题作两幅画，很多考生的作品都不符合题意，只有一个考生在《深山藏古寺》里抓住一个“藏”字，连寺的一角都没有画出，只画了一个和尚在山下挑水。有和尚必定有寺，寺在哪里，在山上藏着哩。

至于《蛙声十里出山泉》，那个考生也是一只青蛙没有画，只在溪水里画了几只小蝌蚪。不知是老私塾先生记错了，我至今没有见到这个故事的出处。只发现齐白石老人在1951年，为文学家老舍画的一张水墨画——《蛙声十里出山泉》，画面上没有青蛙，只有几只活泼的小蝌蚪，在湍急的水流中欢快地游动。这幅画的诗句，也是老舍先生预先指定的，他想给白石老人出个难题，没想到被白石老人迎刃而解了。

《蛙声十里出山泉》语出清代查慎行《次实君溪边步月韵》，“雨过园林暑气偏，繁星多上晚来天。渐沉远翠峰峰淡，初长繁阴树树圆。萤火一星沿岸草，蛙声十里出山泉。新诗未必能谐俗，解事人稀莫浪传”。后来齐白石也题了一首蛙鸣诗：“缘何些许人班门，又作丹青砚上尊。十里清泉蛙声起，燕支濡墨落梅痕。”立意一点也不亚于查诗。

以《蛙声十里出山泉》为题作画，确实有一定难度，在有限的篇幅里画出十里的蛙声，只能借助那一只只小蝌蚪。记得我小时候的老家，只要有水的河里，都会有青蛙，也会有黑压压的成群的小蝌蚪。

小蝌蚪在我们老家叫蛤蟆蝌仔子，这符合我们家把小东西都叫作“子”的习惯，诸如马驹子、牛犊子、小虫子等。古代称小蝌蚪为“活东”，唐寅在他的《和沈石田〈落花诗〉》中这样写道：“向来行乐东城畔，青草池塘乱活东。”这里的“活东”就是小蝌蚪。还有朱彝尊《河豚歌》：“河豚此时举网得，活东大小同赋行。”

今天，人们对蝌蚪的叫法不尽相同。周作人曾经琢磨过各地的叫法：“《尔雅》云科斗活东，北京称虾蟆骨突儿，吾乡云虾蟆斗，科斗与活东似即一语，骨突与科斗也不无关系。”

我发现温州的叫法和东北的叫法，与我们安徽北部的叫法最为接近。温州叫“欧蟆仔仔”，东北叫“蛤蟆咕咚”，与我们的“蛤蟆蝌仔子”如出一辙。至于河南东部的“各婆子”和陕西的“哈鱼子”，字面上看不到青

蛙的痕迹，也许只有当地人能听得懂了。

我最喜欢齐白石关于蛙的水墨丹青，因为在齐白石的蛙图上，几乎都有蝌蚪。他八十五岁时，还画了四只蛙在河岸上蹦跳，捉虫的同时，也没有忘了护卫水中的几点蝌蚪。齐白石在画中题款说：“在公为公，在私为私。”他九十三岁时给艾青画了一幅水墨画，一只青蛙往河里跳时，一条后腿被草缠住了，青蛙的前面正好有几只小蝌蚪在游动，青蛙那种急于挣脱的心情跃然纸上。

## 写食主义 陈恩睿

## 美安黄牛肉

“酒香不怕巷子深”。偏远村子的“美安黄牛肉”引来四面八方的客人品尝消费。小村子很快就热闹起来了，“美安黄牛肉”的知晓率越来越高。

一个星期六的傍晚，冲着“美安黄牛肉”，与朋友兴致勃勃地赶赴安仁村。到那里时，食店均已座无虚席。

我们等候，不少客人也等候，不但不烦，且有说有笑。府城来的，长流来的，澄迈来的，美国游客……与翻译了解，美国客人是来海南旅游并特意到安仁村吃“美安黄牛肉”的，已是第三次来这里吃牛肉餐了。“为何青睐‘美安黄牛肉’？”又拜托翻译传话。翻译打起手势，低声细语，与客人交流后说，“客人这样说，这里的牛肉不冰冻，原汁原味，新鲜、柔嫩，香喷喷的！且村子绿化、美化，交通方便。”翻译话刚说完，客人便露出笑容竖起大拇指。

返乡创业人员王长吉告诉我们，安仁村原有食店两家，现七家了。节日、周末生意极好，来客达四百多桌次；平时也有一百多桌次。

七十多岁的村民王长春笑嘻嘻说，“美安黄牛肉”出名了，客人开着豪车来吃饭，家庭组合来聚餐，同学会也来活动，不仅吃牛肉，还到茶店、休闲吧喝茶，吃完牛肉餐，还打包牛肉，买水果、花生、蔬菜带回去呢，做梦也无法想到，会有那么多人来吃牛肉餐，实在是开了眼界又开心！

安仁村位于海口市秀英区石山镇西南面。“美安黄牛肉”系原美安镇下辖农村及周边农村小种黄牛肉，历史悠久。美安镇合并石山镇后，“美安黄牛肉”一直保留原称。上世纪六七十年代，食品公司均按计划宰牛分配，农户难以买到牛肉；但一到节日，大队和生产队便安排宰牛，将肉分到农户过节。那年代，外人想品尝“美安黄牛肉”实在难。上世纪七十年代末，美安农贸市场开放，村民买牛肉方便了。美安人均以“美安黄牛肉”美食为荣，有人举行婚宴、入宅、孩子满月、有来客等均办这道特色菜，以此表示对客人尊重和欢迎。还有说法，吃黄牛肉使人牛气冲天，健康有力，蒸蒸日上，东成西就。一旦有孩子参加升学考试或体育比赛等，家长就买“美安黄牛肉”加菜，图个吉利。

“美安黄牛肉”到底“美”在哪？村干部老王说，一方水土造一方物，一方水土养一方人。美安黄牛纯属本地小种黄牛，天然小黄牛，加上自然资源丰富，水源较充足，有水库、湿地、山塘、小山洞等，干净卫生，一年四季山坡碧绿，杂树繁多，枝繁叶茂，杂草丛生，葱绿脆嫩，放养黄牛得天独厚，牛肥壮，瘦肉多。

“美安黄牛肉”吃法较多，铁板煎烤、油炸、清炒、白切、火锅、焖炖等多种多样。我们选择铁板煎烤黄牛肉方式。六人，按常规点了三斤。可一吃便破例，先后点了六斤。铁板煎烤黄牛肉，以纯正花生油打底，将肉洒到铁板上搅匀，怎么吃，洒点胡椒，配点细盐等，然后以火候调味……我们六人，没说腻的，只说很香很饱！客人说，黄牛肉正宗、新鲜、绿色、环保，怎么吃都香喷喷的！