

孟郊母亲的针线

孟郊(751年-815年),字东野,湖州武康(今浙江德清县)人,与贾岛齐名,称为“郊寒岛瘦”,别称“诗囚”。

孟郊的父亲孟庭玢是一名小吏,做过昆山县尉,家中清贫,孟郊从小生性孤僻,很少与人往来。更难过的是,父亲在他很小的时候就去世了,孟郊和母亲以及弟弟相依为命。孟郊的母亲裴氏非常贤惠,她常常教育孟郊,好好读书,长大后可以有所作为。幼小的孟郊已经十分懂事,决心要努力读书,为母亲争光。

后来,为了生存和培养孟郊兄弟,裴氏带着儿子回到了老家洛阳,把孟郊安排到市郊附近的嵩山读书。那时,贫苦人家的孩子要想改变自己的命运,只有努力读书,参加科举考试。然而,孟郊的科考之路并不顺利。由于家里贫穷,每次要出发到长安去应试,母亲都会一针一线把孟郊的衣服鞋子缝了一层又一层,因为她知道儿子要靠双脚走到长安,一去一回就是一年的时间,就这一件衣服,不给弄结实,儿子在外面要受委屈的。然而孟郊屡试不中,他在母亲的鼓励下,仍然锲而不舍,终于在四十六岁那年中了进士,但这并没有直接改变他的命运,因为要做官,还需要经过“铨选”,“铨选”是一种选拔官员的制度,考上了进士才有资格参加选拔。孟郊又等了四年,才被选到常州溧阳作了一个小小的县尉。毕竟是吃上了皇粮,孟郊仍然很高兴,他首先想到了自己七十多岁的老母亲,赶紧接过来。可是,他们的生活依然非常清贫。因为县尉的俸禄很低本来就很难养家糊口,再加上孟郊一个诗人,并不擅长处理政务杂事,县令自然对他的工作状态和能力不满,后来索性找人帮他干工作,但让孟郊拿出一半的俸禄给人家,母子的生活就更加艰难了。

孟郊心疼母亲这一辈子实在太不容易了,本以为做官了,可以让母亲跟他享福了。现在却成了这个样子,日子过得不舒心,母亲又跟着吃苦,自己却无能为力,内心非常伤感。想起他赶考那些岁月,母亲给他缝衣服的情景,一天夜里,孟郊提笔写下了名传千古的《游子吟》,表达了他感念母亲的情怀:“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”

白居易母亲的拒绝

白居易(772年-846年),字乐天,号香山居士,又号醉吟先生,祖籍太原,生于河南新郑,是唐代伟大的现实主义诗人,有“诗魔”之称。

白居易的母亲陈氏是位善良贤惠、颇有见识的女性。白居易的童年是在新郑度过的,当时他的父亲居官在外,很少回家,教养子女的责任,就由他的母亲承担起来。白居易的母亲很有见识,她把自己的全部心血,都倾注到对孩子的教育和培养上。白居易生性聪颖,异于常人。在白居易四兄弟中,母亲特别疼爱他。白居易三岁时,母亲便手把手地教他读书写字。五六岁时他便开始写诗,八九岁时已

唐朝是我国诗歌文学的高峰时代,产生了一大批名垂青史的诗人,他们以其独特的风格而彪炳千秋。多愁善感的诗人们有着不一样的情怀,同样他们也有着不同一般的母子情,至今仍感动着人们。

唐代诗人的母子情

文本刊特约撰稿 刘永加



依据孟郊《游子吟》所作的绘图

本版图片均为资料图



李贺骑驴觅诗图

懂得了诗词声韵。

白居易的诗歌成就,与母亲的心培养分不开。但是,母亲的爱却让白居易失去自己的初恋。原来,十一岁的白居易为躲避战乱离开新郑,跟着赴任徐州别驾的父亲白季庚寄居符离。在这里他认识了不少小朋友,其中就有东邻小姑娘陈湘灵。为此,白居易写下了《邻女》:“娉婷十五胜天仙,白日嫦娥旱地莲。何处闲教鹦鹉语,碧纱窗下绣床前。”

白居易和湘灵暗暗相恋起来。两年后,正在襄阳别驾任上的父亲不幸病逝,白居易到襄阳给父亲办完丧事后,回符离为其父守丧三年,那时在守丧期间男女间是不能相爱的。守丧期一满,白居易就立刻把与湘灵暗恋的事告诉了母亲,满以为母亲会支持他。不料母亲却说:湘灵确实是个好姑娘,可是咱不能娶她做媳妇啊!白居易不解地问母亲为什么,并强烈表示非娶陈湘灵不可。

母亲哭着说:你父亲丧期刚满就跟我闹气,你这个不孝的儿子啊!说完号陶大哭。那时人们最怕有个不孝的名声,白居易听到母亲骂自己不孝,只好做个懂事顺从的孩子,面对母亲的干涉,也只有暗自伤感,无可奈何。后来母亲为了让白居易死心,又移家洛阳。

元和三年(808年),三十七岁的白居易奉母命与杨汝士之妹成亲。元和六年(811年)母亲去世,白居易撕心裂肺,写下了《慈乌夜啼》一诗,表达了自己未能尽孝的无尽愧恨和哀伤,其中有“夜夜夜半啼,闻者为沾襟。声中如告诉,未尽反哺心。百鸟岂无母,尔独哀怨深”等句。

元稹母亲的支持

元稹(779年-831年),字微之,河南河内(今河南洛阳)人,与白居易齐名,时有“元白”之称。

元稹母亲郑氏,出身书香门第,是个了不起的女人,那时家中“衣不布体,食不充肠”,元稹根本无钱上学,郑氏就亲自教元稹读书识字,担当起了教育儿子的重任。正当元稹勤学苦读、学业日进的时候,他的父亲却病故了,那年元稹才八岁。失去顶梁柱,母亲只好带着哥哥要饭为生。元稹见母亲抛头露面,以要饭来养活他,还要供他读书,心中很难过,就提出要母亲留在家中,由他和哥哥一块去要饭。母亲却流着泪说:“孩子,咱元氏门庭能否重新振兴,希望全寄托在你身上了。”九岁时,元稹作诗就成熟了,长辈们见了都很惊叹。后来,元稹成名后,曾在给侄子的一封劝学信中,回忆说:母亲的话,令我感叹,于是就立志于学业。

在母亲和哥哥的勉励支持下,元稹

的学习更加努力。天资聪颖的元稹不负母亲厚望,十五岁参加朝廷举办的《礼记》《尚书》考试,实现两经擢第;二十三岁登吏部科,授校书郎;二十八岁应制“举才识兼茂、明于体用科”考试,授左拾遗。此后,他先后任河南县尉、监察御史、膳部员外郎、工部侍郎,直至当到宰相。

元和元年(806年)九月,元稹遭贬途中得知母亲亡故的噩耗,犹似晴天霹雳,他哀难自禁,日夜兼程急如星火地奔丧长安。元稹后来在《祭翰林白学士太夫人文》中描述自己当时的心情:“逮稹谪居东洛,泣血西归。无天可告,无地可依。喘息未尽,魂魄已飞。”第二年二月,元稹把母亲母葬在咸阳县奉贤乡,元稹的好友白居易为他母亲撰写墓志铭,称赞郑氏在艰难中支撑门户、抚养子女、教育成才的高尚品德。

李贺母亲的叹息

李贺(约791-817),字长吉,福昌(今河南宜阳)人,唐朝著名诗人,人称“诗鬼”。

李贺自幼聪慧,七岁能写诗作文,十余岁便名扬文坛。韩愈和友人皇甫湜听说李贺的才名后,亲自前往李家试探,当场出题,要李贺即兴赋诗,李贺一挥而就,再试再赋,篇篇精彩。两人大惊,这才相信李贺名不虚传。

李贺的父亲,按照宗室谱系,属于王室贵族的后裔,却领不了祖宗多少遗泽,只做到县令小官。母亲郑氏非常贤惠,除了李贺外,还有一女一儿。对儿女的教育,郑氏也是费尽心机。由于李贺家早已败落,家境贫寒。李贺怀才不遇,还体弱多病,他只好把这种苦闷的心情倾注在诗歌创作上,李贺注重到生活中去发掘素材,每次出门,他骑着一匹瘦马,肩背一个布锦囊,后面跟着一个小童仆。他边行边思索,吟得佳句,就用随身所带笔砚,在马上写成诗条,投入锦囊。有时满载而归,囊中鼓鼓的;有时终日穷思苦索,竟不得佳句,囊空如洗。

知子莫若母,李贺的母亲知道儿子创作勤奋,更了解儿子身体经不起这样的折腾,当然很心疼他。一天晚上,李贺回到家,母亲就接过布锦囊倒出李贺的诗条,看到写了不少,又高兴又心疼,叹息道:儿啊,你非要把心呕出来才肯罢休啊!晚饭后,李贺把这些诗条拿出来,研好墨,铺好纸,再重新连缀成篇。他的那些著名诗篇就是这样写出来的。

本来身体就不好,再加上刻苦写诗,李贺的身体每况愈下,不久就离开了人世,年仅二十七岁。但李贺短暂的一生,却留下了200多首诗歌,许多是世代相传的名句,如“天若有情天亦老”“黑云压城城欲摧”“雄鸡一声天下白”“石破天惊逗秋雨”等。